

BELLASARTES



#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 136. Semana del 19 al 23 de noviembre de 2018

UNA Europa, una alianza estratégica de la que forman parte la Freie Univesität Berlin, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, KU Leuven, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. En su primera edición, el **I Doctoral Workshop de Patrimonio Cultural** tendrá lugar en nuestra universidad del 21 al 24 de noviembre. Esta actividad ofrece una combinación de presentaciones de los doctorandos, sesiones sobre metodología, ponencias y salidas de campo. [[+ info](#)]



SALÓN DE GRADOS

PhDay Complutense
Bellas Artes 2ª JORNADA

JORNADA DE PRESENTACIONES

PRIMER PREMIO DE 750€ Y DOS ACCÉSIT DE 300€

04 DE DICIEMBRE DE 2018

Convocatorias

2ª CONVOCATORIA PhDAY COMPLUTENSE. BELLAS ARTES: La Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense de Madrid (EDUCM) dependiente del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado, en colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes, con el fin de ofrecer apoyo a los centros y a los programas de doctorado para ampliar la formación de los doctorandos y potenciar la relación entre ellos, especialmente entre los que forman parte de un ámbito de conocimiento común, convoca la segunda jornada PhDay Complutense Bellas Artes. Los estudiantes que quieran participar en el *PhDay Complutense, Bellas Artes* tendrán que enviar el [formulario de solicitud](#) a: phdaybbaa2018@gmail.com. El plazo límite para enviar la solicitud de participación será hasta el 22 de noviembre de 2018 a las 24:00 h. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE LA ESCUELA COMPLUTENSE DE VERANO 2019: Abierto el plazo de presentación de propuestas para los cursos de la Escuela Complutense de Verano 2019. Cada curso de la XVIII edición de la Escuela Complutense de Verano, que se celebrará del 8 al 26 de julio del próximo año en diversas instalaciones del campus universitario de Moncloa, podrá contar como máximo con uno o dos directores, aunque al menos uno de ellos debe ejercer en la actualidad su función docente en la Universidad Complutense. Las personas interesadas en enviar sus propuestas deberán hacerlo mediante el formulario correspondiente a través del [presente enlace](#), hasta el próximo 30 de noviembre. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE 3 PLAZAS DOCENTES PARA EL CAMPUS DE VILLANUEVA DE LA CAÑADA DE LA UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA: 3 vacantes de Profesor Digital Illustration, Matte paintings y Profesor Design, Layout and Web Structure. Para presentación de candidaturas o cualquier consulta han de dirigirse a: natalia.lgil@sek.es. Plazo de presentación: hasta mediados de diciembre. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA TUENTI URBAN ART: Participa en la segunda convocatoria de Tuenti - URVANITY ART Nuevo Arte Contemporáneo y, si tu obra resulta ganadora, se expondrá en URVANITY ART - La feria internacional de nuevo arte contemporáneo (28 de febrero - 3 de marzo de 2019, en la SEDE COAM en Madrid). Puedes participar del 8 de octubre al 13 de enero de 2019. Escribe a urvanity2018@tuenti.es. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS ALQUILER DE LOCALES CON RENTAS REDUCIDAS: La Dirección General de Promoción Cultural, en colaboración con la Agencia de Vivienda Social de la Comunidad de Madrid, abre una nueva convocatoria para la selección de 50 artistas que podrán alquilar locales con rentas reducidas para el desarrollo de su actividad profesional, especialmente para talleres o estudios de trabajo habitual. Plazo de solicitud hasta el 4 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

MOBILE WEEK BARCELONA – CONVOCATORIA PARA ARTISTAS: Como parte de sus actividades, Mobile Week Barcelona ha abierto una Convocatoria para Artistas con el objetivo de seleccionar las 10 mejores piezas que propongan una reflexión sobre el impacto de la transformación digital en nuestra sociedad. Las 10 obras de arte seleccionadas serán expuestas en Disseny Hub Barcelona desde el 14 de febrero hasta el 16 de marzo de 2019, en una muestra que explorará la relación que entablamos con la

tecnología en casi todos los ámbitos de nuestra vida, acogiendo tanto a artistas nacionales como internacionales. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 27 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

34th INTERNATIONAL FESTIVAL OF FASHION, PHOTOGRAPHY AND FASHION ACCESSORIES IN HYÈRES: 25 – 29 APRIL 2019: Cada primavera en el sur de Francia, el Festival selecciona a jóvenes artistas prometedores en los campos de la moda, los accesorios y la fotografía. El festival propone diversas exposiciones, mesas redondas profesionales y tres concursos. Las competiciones muestran a 10 diseñadores de moda, 10 diseñadores de accesorios y 10 fotógrafos seleccionados por un jurado de profesionales de cada campo. Inscripción: hasta el 1 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

MADRID DESIGN FESTIVAL PRESENTA LA SEGUNDA EDICIÓN DEL RADO STAR PRIZE SPAIN: Rado Star Prize Spain 2019 es una competición internacional que invita a jóvenes diseñadores a presentar proyectos con una visión de futuro que exploren bajo la temática “Atemporalidad en los materiales”, con el objetivo de dar prioridad a la elección de la materia prima y desarrollar una obra que permanezca inalterable con el paso del tiempo. Bajo esta temática, Rado buscará proyectos vanguardistas e innovadores, que tengan en cuenta el tiempo desde la perspectiva de los materiales empleados. Los proyectos podrán pertenecer a los campos del diseño interior, industrial o tecnológico. Fecha límite de participación: 16 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

PREMIOS VISUAL STORYTELLING DE LENS CULTURE: Los Premios Visual Storytelling de LensCulture reconocen el trabajo de fotógrafos que entretejan narrativas convincentes en sus trabajos. Se busca creadores de imágenes que definan la narrativa visual contemporánea, ya sea a través de trabajos documentales o de historias creativas, e incluso de la combinación de ambas cosas (o algo que desafíe lo anterior). Este concurso pretende descubrir a fotógrafos de distintos ámbitos y nivel de experiencia, conectándolos con oportunidades que pueden cambiar sus carreras. ¡Los ganadores expondrán sus obras en la **Galería Aperture de Nueva York** en el 2019! Fecha Límite: Miércoles 19 de Diciembre del 2018. [[+ info](#)]

CERTAMEN DE PINTURA Y ESCULTURA CIUDAD DE ÁLORA: El Ayuntamiento de Álora (Málaga), con el fin de promover e incentivar la creación plástica, convoca el Certamen de Pintura y Escultura Ciudad de Álora, en su XXX Edición de Pintura y II Edición en las modalidades de Escultura y Premio de Pintura Joven. Las inscripciones digitales deberán realizarse entre las 0:00 horas del 19 de Noviembre y las 23:59 horas del 23 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

PROYECTOR2019. CONVOCATORIA 12º Festival de Videoarte: Se podrá enviar un máximo de 1 videoarte por artista o colectivo de cualquier temática y en cualquier idioma, aunque preferentemente subtítulo en español e inglés, sin límite de duración, de edad, realizado en los 3 últimos años. Las obras seleccionadas serán parte de la programación PROYECTOR2019 y serán presentadas a modo de proyección o intervención en diferentes espacios e incluidas en comisariados internacionales que viajarán a diferentes ciudades. Convocatoria abierta hasta el 31 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA CURSOS DE VERANO COMPLUTENSE: Abierto el plazo de

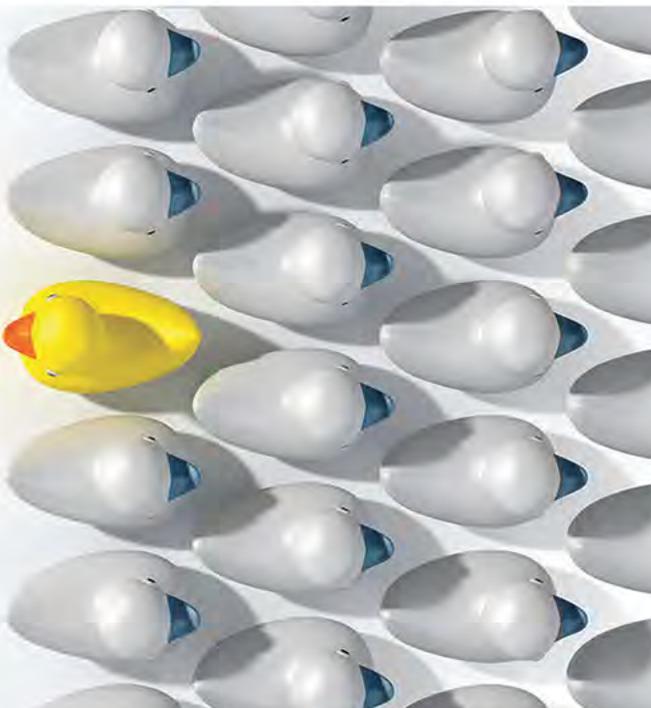
presentación de propuestas para la realización de cursos para la XXXII edición de Cursos de Verano de El Escorial, que se celebrará entre el 1 y el 26 de julio de 2019. La presentación de candidaturas se realizará a través del formulario online de propuestas. Plazo de presentación de propuestas: hasta el 15 de enero de 2019. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

Convocatoria Becas



2019
Erasmus+
2020



PLAZOS DE SOLICITUD:

- Del 6 de noviembre al 26 de noviembre de 2018 – Movilidad con países miembros del programa *
- Del 6 de noviembre al 10 de diciembre de 2018 – Movilidad con países asociados **

* Movilidad de estudiantes para realizar Estudios en países miembros del Programa

28 Estados miembros de la UE; países de la AELC (Asociación Europea de Libre Comercio) y del EEE (Espacio Económico Europeo): Islandia, Liechtenstein y Noruega; Países candidatos a la adhesión: Turquía y Antigua República Yugoslava de Macedonia. Programa UE-Suiza (SEMP)

** Movilidad de estudiantes para realizar Estudios en países Asociados:

Armenia, Serbia, Israel, Rusia, Estados Unidos, Australia y Paraguay

Convocatoria: <https://www.ucm.es/convocatoria-erasmus-estudios>

Becas Santander ERASMUS: <http://www.becas-santander.com>



Convocatoria Erasmus+ 2019/2020

Movilidad

PUBLICADAS LAS CONVOCATORIAS 2019/20 DE ERASMUS+ CON PAÍSES DEL PROGRAMA (CON PAÍSES DE LA UE Y ASIMILADOS) Y ERASMUS+ INTERNACIONAL CON PAÍSES ASOCIADOS:

Plazo de presentación de solicitudes:

- Convocatoria 2019/20 Erasmus+ con países del Programa (con países de la UE y

asimilados): del 8 al 29 de noviembre de 2017: **Del 6 de noviembre a 26 de noviembre de 2018**

- Convocatoria Erasmus+ Internacional, con países asociados (Armenia, Serbia, Israel, Rusia, Estados Unidos, Senegal, Egipto y Paraguay): **Del 6 de noviembre a 10 de diciembre de 2018.**

La Reunión informativa tendrá lugar el día 15 de noviembre a las 10.00 horas en el Salón de Grados. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE PLAZAS DE TEACHING ASSISTANT DE ESPAÑOL EN HARVARD UNIVERSITY, PROGRAMA IES Y EN WESLEYAN UNIVERSITY: Podrán concurrir a esta convocatoria estudiantes UCM que cumplan los requisitos establecidos en cada una de las instituciones. Además de una experiencia docente, la participación en estos programas ofrece a los estudiantes la oportunidad de conocer la cultura estadounidense y, en particular, la vida académica. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 30 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]

ANÁLISIS SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN

**CURSO IMPARTIDO POR
DANIEL MAYRIT**

**14,21,28 nov.
y 5 dic.**

10h-14h

Sala Multiusos



Análisis sobre las tecnologías de la imagen

Resoluciones de concursos y premios

Estudiantes seleccionados para el Cuarto Certamen Valduero con las Bellas Artes:

* Las personas que aparecen en el siguiente listado se les entregará su correspondiente barrica los días 25 y 26 de octubre en el anexo de Escultura (entre madera y piedra):

ÁLVAREZ SALAZAR, ELEAZAR
ANDÚJAR ESPADA, ELVIA Y HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, PILAR DEL PUERTO
ARIAS MARTÍNEZ, CARMEN Y MALDONADO MUÑOZ, DAVID
BARRAL MORENO, BEATRIZ
BOTE CABALLERO, LAURA
BRIONES CASCALES, DANIEL
ESCRIVÁ DE ROMANÍ HERAS, PATRICIO Y MANCHÓN MARTÍNEZ, RUBÉN
GABANA, MARINA Y MENJIBAR, NAZARET
GIL DE LEÓN, MARÍA
GODED RODRÍGUEZ, REBECA
LÓPEZ ESPINOSA, ANTONIO JOSÉ
MARTÍN GROBA, IRIA
PALAZON BELLMONT, CELIA
PARRA MORENO PAUL
PELÁEZ MAMBLONA, ELENA
PEÑA VILLAR, AMANDA
PONT LOBATO, AMALIA
RAMAYO MUÑOZ, NATALIA
RANGIL GALLARDO, MIGUEL
RANZ SANZ, CARMEN
RICO CASTILLA, ANA
RIVERA ARMADA, MARIA ELISA
RODRÍGUEZ, NEREA Y ANGUITA, IRENE
SALGADO ALONSO, MARTA Y GONZÁLEZ OBREGÓN, RAQUEL
TORRES GUTIÉRREZ, BREOGAN
TRIPALDI, SIMONE
VELARDE MAGAÑA, PAULINA ELIZABETH
VIZCAINO RESTOY, MAYTE

LUIS ALVARADO Y MARIA CHAVEZ

(LIMA)

(NUEVA YORK)

DOS ACERCAMIENTOS A LA ESCUCHA Y SU PRÁCTICA



Presenta Anne-Françoise Raskin.

Esta actividad forma parte del XXV Punto de Encuentro, Festival de artes sonoras y músicas electroacústicas, organizado por la AMEE con el apoyo de Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Ayuntamiento de Madrid.

MARTES, 20 DE NOVIEMBRE, A LAS 12.30

**Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes,
Universidad Complutense de Madrid**

Entrada libre hasta completar aforo

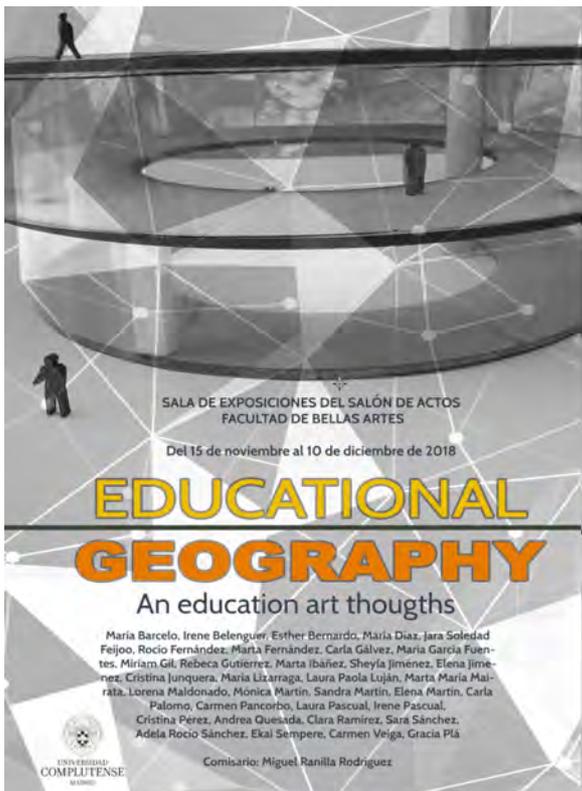
Luis Alvarado y María Chávez: dos acercamientos a la escucha y su práctica

Becas y residencias

BECAS MULTIVERSO A LA CREACIÓN EN VIDEOARTE. CONVOCATORIA 2018:

Convocadas 10 becas para apoyar el trabajo creativo de videoartistas españoles, así como de videoartistas de otras nacionalidades que cuenten con la residencia en España y para favorecer la difusión de las obras resultantes de esta convocatoria. Se concederán 10 becas para el conjunto de la convocatoria. Plazo de presentación de las solicitudes: del 8 de octubre al 20 de noviembre de 2018, a las 19.00 h. [[+ info](#)]

I CONVOCATORIA DE BECAS FULBRIGHT DE INVESTIGACIÓN PREDOCTORAL EN LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA PARA DOCTORANDOS EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIO, CURSO 2019-2020: La Comisión de Intercambio Cultural, Educativo y Científico entre España y los Estados Unidos de América convoca un máximo de 5 becas Fulbright destinadas a doctorandos españoles que estén interesados en realizar proyectos de investigación predoctoral en una institución estadounidense durante el curso académico 2019-2020. Presentación de solicitudes: Desde el 1 de octubre al 30 de noviembre de 2018. [[+ info](#)]



SALA DE EXPOSICIONES DEL SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES

Del 15 de noviembre al 10 de diciembre de 2018

EDUCATIONAL GEOGRAPHY

An education art thoughts

María Barcelo, Irene Belenguerr, Esther Bernardo, María Díaz, Jara Soledad Feijoo, Rocio Fernández, Marta Fernández, Carla Gálvez, María Garsa Fuentes, Miriam Gil, Rebeca Gutiérrez, Marta Ibáñez, Sheyla Jiménez, Elena Jiménez, Cristina Junquera, María Lizarraga, Laura Paola Luján, María María Mai-rata, Lorena Maldonado, Mónica Martín, Sandra Martín, Elena Martín, Carla Palomo, Carmen Pancorbo, Laura Pascual, Irene Pascual, Cristina Pérez, Andrea Quesada, Clara Ramírez, Sara Sánchez, Adela Rocio Sánchez, Ekai Sempere, Carmen Veiga, Gracia Plá

Comisario: Miguel Ranilla Rodríguez

Desde el Departamento de Didáctica queremos dar a entender la relación tan significativa que existe entre el arte y la educación; lugar de construcción de posibilidades creativas y conceptuales que nos acercan a imaginar la forma que puede adquirir la educación. Mostrar su potencial como herramienta que cambia imaginarios y mundos, visión de futuros cercanos y pretéritos y reflejo del pensamiento en respuesta a una realidad deseosa de cambio.

La propuesta quiere exhibir una serie de trabajos de alumnos en formato maqueta-proyectos que abordan la idea simbólica de "el colegio de mis sueños" -Educational Geography- y el cómo los alumnos recrean e idean cual sería su colegio perfecto, que espacios tendría, que organización, que elementos y cómo sería su entorno en un lugar ideal. Por tanto, el cómo concebimos nuestro "deseo" -como en Solaris de Lem-, proyectamos un ideal de mundo y crítico. Proxémica, diseño, espacio y procomún se aúnan para concebir nuevas propuestas simbólicas.

Educational Geography: An education art thoughts

Bellas Artes ++

IV EDIZIONE DELLA RESSEGNA SUL LIBRO D'ARTISTA 'COME UN RACCONTO' – UDINE 2018: La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, nominada con la MENZIONE SPECIALE 2018 Ex Æ quo Sezione ARTISTI 18-35 anni en la IV° edizione della rassegna sul Libro d'Artista "Come un racconto" - Udine 2018. [[+ info](#)]

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): Participa en la exposición colectiva "Encuentros V" en la Galería9 (Valencia) entre el 15 de noviembre y el 15 de diciembre de 2018. [[+ info](#)]

ADRIANA BERGES (alumni): Presenta su proyecto "Screenshot", una reflexión pictórica sobre el paisaje a través de la pantalla, el próximo jueves 22 de noviembre a las 20h en la Galería de Arte A Ciegas ([Calle Dos Hermanas 5](#) de Madrid). La exposición se podrá ver

del 22/11/2018 al 24/01/2019. [[+ info](#)]

ENCUENTRO PARA FORTALECER ALIANZAS ENTRE MADRID SALUD Y LA

FACULTAD DE BELLAS ARTES: El pasado miércoles 24 de octubre profesionales de Madrid Salud y profesores e investigadores de la Facultad junto con la Decana, mantuvieron un encuentro para fortalecer los intercambios y buenas colaboraciones que se han venido desarrollando conjuntamente. [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (Catedrático) y RAQUEL ASIAÍN (Becaria de investigación): realizan una reproducción, teniendo como referencia una fotografía de Saura del panel de las manos de la cueva de El Castillo, en Cantabria, plasmadas por artistas del Paleolítico Superior hace unos 37.000 años, de un fragmento de dicho panel decorado. Asimismo, realizan la recreación de dos pequeños fragmentos de pinturas rupestres de la Serra de Capivara, en Brasil. En el marco de la exposición "[Más allá del 2001: Odiseas de la inteligencia](#)", Espacio Fundación Telefónica (edificio de Gran [Vía, C/ Fuencarral 3, Madrid](#)), hasta el 17 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

SANTIAGO MORILLA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): participa en la exposición 'BIOTOPÍAS', intervenciones artísticas frente al problema ambiental. La acción participativa de Santiago Morilla es «Locative Breathing», que consiste en la producción de un invernadero side-car soldado a una bicicleta, en el que se pasea un Drago canario (*Dracaena draco*) conectado a un sistema autónomo de respiración cerrado. La exposición estará abierta al público del 18 de octubre al 17 de noviembre en el Gabinete Literario, sede del Centro UNESCO Gran Canaria. [[+ info](#)]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotoperiodistas comprometidos", un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos que se adentran en terrenos peligrosos para contar la realidad. Esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social. Permanecerá en el Palau Robert de Barcelona del 6 de septiembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; entre el 18 de febrero y el 28 de abril estará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. [[+ info](#)]

ANA CALVO (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración): ha sido galardonada con el [Premio reserva de reconocimiento profesional en conservación y restauración 2018 del GEIIC](#). El acto de entrega de premios tuvo lugar el sábado 22 de septiembre en la sede del VI congreso 2018 del GEIIC en Vitoria. [[+ info](#)]. Asimismo, **SUSANA LÓPEZ GINESTAL e IRENE BUSTOS (alumnas egresadas):** han obtenido la mención especial en el [Premio Joven Investigador](#) en conservación y restauración 2018. [[+ info](#)]

Art 2018 XI edició

<35

Fundació Banc Sabadell

Carmen Alvar Beltrán

Oriol Aribau

Joaquín Artime

Jesús Crespo

María Dávila

Anna Ill

Esther Navarro

Sofia Ricciardi

Saskia Rodríguez

Paula Valdeón Lemus

Exposición Art<35 2018

Exposiciones en la Facultad

Exposición Art<35 2018

Sala de Exposiciones, planta Sótano. Del 14 al 23 de noviembre de 2018

La exposición ART <35 Fundación Banco Sabadell 2018 consta de 5 obras de cada uno de los 10 artistas seleccionados en un concurso previo dirigido a menores de 35 años. El objetivo es apoyar a los jóvenes creadores de todo del territorio para ponerlos en contacto con el mundo profesional. Participantes: Carmen Alvar Beltrán, Oriol Aribau, Joaquín

Artime, Jesús Crespo, María Dávila, Anna Ill, Esther Navarro, Sofia Ricciardi, Saskia Rodríguez, Paula Valdeón Lemus. [[+ info](#)]

Educational Geographic: An educat art thoughts

Vestíbulo del Salón de Actos de la Facultad de BBAA. UCM. Del 15 de noviembre al 10 de diciembre de 2018

Exposición que pretende dar a entender la relación tan significativa que existe entre el arte y la educación; lugar de construcción de posibilidades creativas y conceptuales que nos acercan a imaginar la forma que puede adquirir la educación. Mostrar su potencial como herramienta que cambia imaginarios y mundos, visión de futuros cercanos y pretéritos y reflejo del pensamiento en respuesta a una realidad deseosa de cambio. Comisario: Miguel Ranilla Rodríguez. [[+ info](#)]

El hombre de Auzoux: La enseñanza de la anatomía

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Del 8 de noviembre al 20 de diciembre de 2018.

La exposición se ha organizado gracias al proyecto de innovación docente **Patrimonio académico como herramienta para el desarrollo de futuras carreras científicas**. Este proyecto se centra en el estudio y restauración de un interesante modelo anatómico de un hombre a pequeña escala procedente de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense de Madrid. Coordina: Isabel García Fernández (Vicedecana de Investigación y Doctorado). [[+ info](#)]

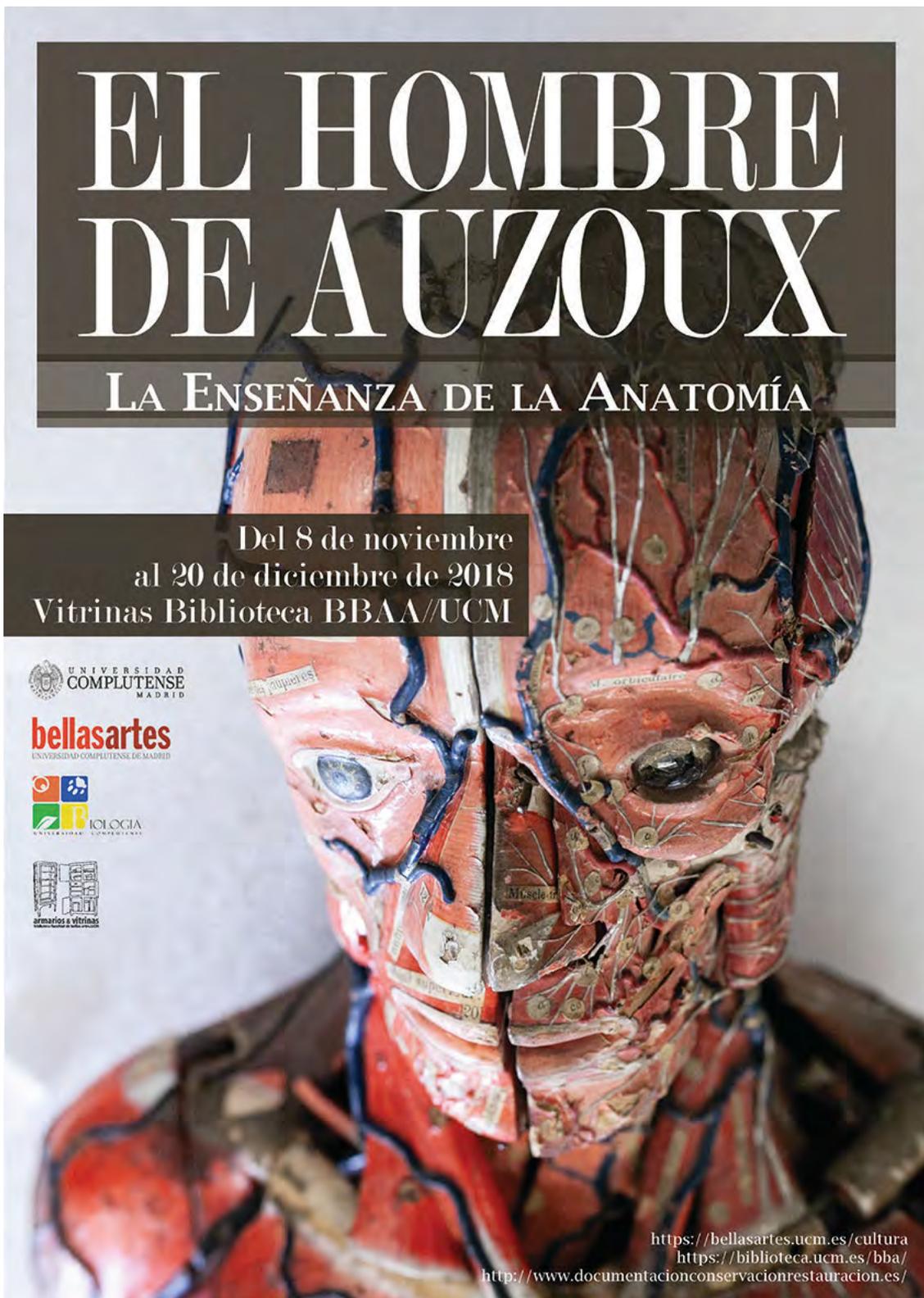
EL HOMBRE DE AUZOUX

LA ENSEÑANZA DE LA ANATOMÍA

Del 8 de noviembre
al 20 de diciembre de 2018
Vitrinas Biblioteca BBAA/UCM



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



<https://bellasartes.ucm.es/cultura>

<https://biblioteca.ucm.es/bba/>

<http://www.documentacionconservacionrestauracion.es/>

El hombre de Auzoux: La enseñanza de la anatomía

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: Mañanas de 9:15 a 14:30 y tardes de 15:30 a 18:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

NOVEDADES 2ª NOVIEMBRE 2018

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>



Agenda

Lunes 19

Martes 20

LUIS ALVARADO (LIMA) Y MARÍA CHÁVEZ (NUEVA YORK), DOS ACERCAMIENTOS A LA ESCUCHA Y SU PRÁCTICA

Biblioteca BBAA UCM, [12:30 h.]

Esta actividad forma parte del XXV Punto de Encuentro, Festival de artes sonoras y músicas electroacústicas, organizado por la AMEE con el apoyo de Acción Cultural Española, el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y el Ayuntamiento de Madrid. [[+ info](#)]

MODOS DE REALIDAD: RAÚL VALVERDE

Sala Multiusos, [13:30 h.]

Conversación entre **Darío Lanza (UCM, Madrid)** y **Raúl Valverde (SVA, Nueva York)** sobre tecnología digital, políticas de representación y sistema del arte. Con motivo de tres exposiciones recientes: "Dialogue de l'ombre double" (Centro de Arte Alcobendas, 2018), "Lo que permanece Oculto" (OTR, Madrid, 2018), y "Cultura y Simulacro" (Archivo Histórico Provincial de Cantabria, Santander, 2018), Valverde profundiza sobre los distintos modos de realidad presentes en su obra. [[+ info](#)]

ENTRADAS DE ÚLTIMO MINUTO 3

Sala de Trabajo de la Biblioteca, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. Desde el origen de los tiempos, los teatros de ópera han infundido pánico y terror a los intrépidos que han intentado acercarse a ellos. Este taller va destinado a los novatos, los que no han ido a la ópera pero quieren ir, los que alguna vez escucharon un disco con las arias famosas de las óperas de Verdi y se pasaron dos días tarareando el «Sempre libera»; es, en fin, una oportunidad para poder hablar de la gran música sin tener que llevar esmoquin o traje de noche. [[+ info](#)]

Miércoles 21

1st DOCTORAL WORKSHOP CULTURAL HERITAGE

Salón de Actos y Sala Multiusos, [9:00 - 19:15 h.]

La Universidad Complutense, a través de sus Facultades de Bellas Artes y Geografía e Historia, organiza el primer Doctoral Workshop en el marco de la Alianza Universitaria UNA Europa, una alianza estratégica de la que forman parte la Freie Univesität Berlin, Alma Mater Studiorum – Universitá di Bologna, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, KU Leuven, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. En su primera edición, el I Doctoral Workshop de Patrimonio Cultural tendrá lugar en nuestra universidad del 21 al 24 de noviembre. Esta actividad ofrece una combinación de presentaciones de los doctorandos, sesiones sobre metodología, ponencias y salidas de campo. [[+ info](#)]

ANÁLISIS SOBRE LAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN: Curso impartido por Daniel Mayrit

La Trasera, [10:00 - 14:00 h.]

Curso. El objetivo del curso es ofrecer una panorámica y un análisis de las nuevas tecnologías de la imagen. Se estudiará por un lado cómo estas tecnologías están siendo utilizadas desde el mundo del arte, pero también dentro del mundo popular o amateur, donde la imagen tiene cada vez más protagonismo. Desde el uso de imágenes en redes sociales hasta el uso crítico del selfie. Desde imágenes de drones hasta cámaras de vigilancia, pasando por memes, webcams o imágenes algorítmicas. [[+ info](#)]

Jueves 22

1st DOCTORAL WORKSHOP CULTURAL HERITAGE

Sala de Grados y Sala Multiusos, [9:00 – 17:00 h.]

La Universidad Complutense, a través de sus Facultades de Bellas Artes y Geografía e Historia, organiza el primer Doctoral Workshop en el marco de la Alianza Universitaria UNA Europa, una alianza estratégica de la que forman parte la Freie Univesität Berlin, Alma Mater Studiorum – Universitá di Bologna, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, KU Leuven, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. En su primera edición, el I Doctoral Workshop de Patrimonio Cultural tendrá lugar en nuestra universidad del 21 al 24 de noviembre. Esta actividad ofrece una combinación de presentaciones de los doctorandos, sesiones sobre metodología, ponencias y salidas de campo. [[+ info](#)]

ENCUENTRO CON FRANCESCO CARERI

Sala Multiusos, [18:00 h.]

Encuentro. Selina Blasco y Lila Insúa conversan con Francesco Careri para explorar dinámicas de aprendizaje en el dentro/fuera de la institución universitaria: ¿qué posibilidades se abren cuando se sale del aula al espacio exterior?, ¿qué espacio exterior interesa explorar?, ¿con qué herramientas?, ¿qué implica desde el cuerpo?,

¿qué tiempos se ponen en juego?, ¿cómo se conjuga con lo que ocurre en el aula?, ¿cómo se construye la narración de la experiencia? [[+ info](#)]

Viernes 23

1st DOCTORAL WORKSHOP CULTURAL HERITAGE

Facultad de Geografía e Historia UCM, Aula Magna, [9:00 – 17:30 h.]

La Universidad Complutense, a través de sus Facultades de Bellas Artes y Geografía e Historia, organiza el primer Doctoral Workshop en el marco de la Alianza Universitaria UNA Europa, una alianza estratégica de la que forman parte la Freie Univesität Berlin, Alma Mater Studiorum – Universitá di Bologna, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, KU Leuven, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. En su primera edición, el I Doctoral Workshop de Patrimonio Cultural tendrá lugar en nuestra universidad del 21 al 24 de noviembre. Esta actividad ofrece una combinación de presentaciones de los doctorandos, sesiones sobre metodología, ponencias y salidas de campo. [[+ info](#)]

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)
